



سوكواره بين المللى بسفينة النجاة

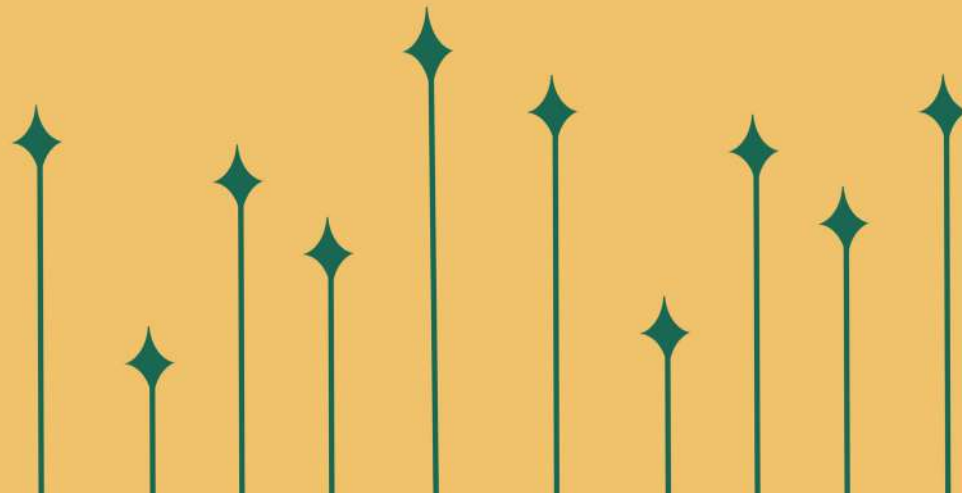
SAFINAT AL-NAJAT INTERNATIONAL MOURNING EVENT

مهرجان "سفينة النجاة" العاشوراءى الدولى

سوكواره بين المللى سفينة النجاة



روایت بازتابها از نماد موثق شیعه؛
کارنامه تولیدات و آثار پیرامون
پیراهن سیدالشهداء علیه السلام





تصویر نمادین پیراهن معظم حضرت
سیدالشهدا علیه السلام، براساس تحقیقات
جامع چند ساله و روایات وارد شده
طراحی شده است.

به نام خدا

به حول و قوه الهی، «سوگواره جهانی سفینه‌النجاة» برآمده از التفات به عمیق‌ترین حقیقت وجود انسان است؛ حقیقتی به نام اضطرار. بشر، در ژرفای جان خویش، همواره در پی نجات بوده است؛ نجات از رنج حیرت و سردرگمی. تاریخ تمدن‌ها، روایت همین جست‌وجوی بی‌وقفه است؛ جست‌وجویی که او را از وادی تجربه‌ها عبور داده و سرانجام به این ادراک رسانده است که علم و عقل، هرچند موهبت‌های بزرگ الهی‌اند، بی‌اتصال به منبع هدایت، قادر به پاسخ‌گویی کامل به عطش درونی انسان نیستند.

و در این میان انسان معاصر، بیش از هر زمان دیگر، در میان انبوهی از امکانات، نیازمند معنایی است که او را از سرگردانی به مقصد برساند. این نیاز، ریشه در فطرت دارد؛ فطرتی که آرامش را تنها در پرتو نقشه الهی می‌یابد. از همین رو، اراده حکیمانه پروردگار، مسیر سعادت بشر را با بعثت رحمة للعالمین پیامبر خاتم صلی‌الله‌علیه‌وآله ترسیم کرد.

اما پس از آنکه جامعه در غبار فتنه‌ها فرو رفت، مشیت الهی جلوه‌ای از رحمت خویش را آشکار ساخت و خداوند با سببی خاص، اراده‌ی نجات خلق را به کمال رساند و راه نجات بشر را در خون مظلوم حسین بن علی علیه‌السلام قرار داد. همو که با فدا کردن عزیزانش برترین ایفاکننده‌ی نقشه‌ی الهی برای نجات خلق شد و خون قلبش را برای نجات بندگان از گمراهی هدیه کرد، تا انسان غافل شتابزده با نیروی محبت او، از اضطرار رهایی یابد و به سوی کشتی نجات حرکت کند.

حال با گذشت سال‌ها از رقم خوردن واقعه‌ی عاشورا که سردمداران ظلم و شیاطین با نمادهای مختلف، همه‌ی سعی خود را در محو بزرگ‌ترین نیروی تحول‌آفرین در جهان به کار گرفته‌اند، روشن است که منابر سنتی، به تنهایی پاسخ‌گوی عطش انسان امروز نیستند.

مقدمه

از این رو، پیام حسین بن علی علیه السلام باید با هنر و ابزارهای نوین به دلها و ذهنهای معاصر منتقل شود. پس بر ماست که برای تحقق وعدهی الهی، مبنی بر برپایی حکومت جهانی مهدوی، از این قدرت شورانگیز استفاده نموده و آن را برای بشر تبیین کنیم؛ چرا که جهان، نیازمند روح مشترک نیرومندیست و کشتی نجات حسین بن علی علیه السلام همان برترین نیروییست که نجاتدهندهی مخلوقات از نیستی و هلاکت می‌باشد.

داود منانی پور

دبیر سوکواره بین المللی سفینه النجاة

بازار کلاهدان

پیراهن معظم سیدالشهداء علیه السلام از یک پژوهش بنیادین تا یک جریان جهانی

در این برهه حساس از تاریخ، که شیطان با نماد صهیونیسم و نمادهایی دیگر جهان را بر ضدّ بزرگ‌ترین انقلاب شیعی در پهنای تاریخ و آرمان‌های عظیم آن که زمینه ساز ظهور است، می‌شوراند، شیعه نیز نیاز به تجهیز خود و ارائه راهبردهایی اصیل دارد و برافراشتن نمادین پیراهن سالار شهیدان علیه‌السلام نقشه‌ای با مستندات تاریخی است که فرهیختگان و علمای شیعه می‌توانند با بهره برداری از آن، به غنی سازی تفکر شیعه پرداخته و عاشورا را با این هویت و شناسه آسمانی به جهان معرفی کنند.

پیراهن معظم حضرت سیدالشهداء علیه‌السلام تحفه ای بهشتی و عطیه‌ای از اعلا علیین، میراث انبیای عظام و دارای ذاتی آکنده از اندوه و آفرینش آن بر اساس حکمت و نقشه راه است. پیراهن یاد شده، با تدبیری الهی نخست بر حضرت آدم صلی الله علیه و آله و آسپس در اسفاری معنادار نجات‌بخش ۱۲۴۰۰۰ پیامبر الهی گشت و آنگاه که به دست چهارده معصوم علیه‌السلام رسید از سوی حضرت صدیقه طاهره علیها السلام به کربلا راه یافت و روز عاشوراء بر قامت پاک سیدالشهداء علیه‌السلام پوشانده شد و سرانجام به مقصد ظهور، برای حق‌خواهی و انتقام دنیایی به دست حضرت بقیه الله الاعظم عجل الله تعالی فرجه الشریف نمایان شده و نهایتاً در محشر کبرا حضرت صدیقه طاهره علیها السلام با در دست داشتن آن نزد خدا به انتقام خواهی زبان می‌گشاید.



تبشیرت علمی نماد پیراهن در میان نخبگان

پیام آیت الله اعرافی (مدیر حوزه های علمیه کشور) به اجلاس نخبگان منابر شیعه و نامگذاری پیراهن به عنوان «نماد موثق شیعه» :

پیام آیت الله اعرافی و تأکید ایشان بر پیراهن به عنوان «نماد موثق شیعه»، این حرکت را به جایگاه یک رویکرد معتبر حوزوی ارتقا داد.

ایشان در پیامی علمی تصریح نمود که پیراهن مبارک امام حسین علیه السلام به مثابه «سند و نماد تامی از خون‌هایی است که در روز عاشورا شجاعانه در راه ایمان به معبود، استقامت در راه حق، عدالت و ظلم‌ستیزی ریخته شد». وی پرداختن به این «دانشنامه استقامت» را فرصتی برای تعمیق شناخت تاریخی و فرهنگی واقعه کربلا دانست و تأکید کرد که این نماد بدون خدشه به وحدت مسلمانان، می‌تواند خونخواهی آن امام مظلوم را به گوش جهانیان برساند. چنین اظهاراتی که در رسانه‌ها بازتاب یافت، مشروعیت و اهمیت این نماد را نزد نخبگان دینی نشان داد.

آیت الله اعرافی: پیراهن سیدالشهداء علیه السلام «نماد موثق شیعه» است

• اشاره و تأکید شخصیت‌های برجسته‌ای همچون آیت‌الله میرباقری در اختتامیه نخستین سوگواره بین المللی سفینه النجاة در کربلای معلی و دیگر وعاظ در منابر محرم به‌ویژه در شب اول محرم، نشان داد که موضوع پیراهن به‌سرعت وارد ادبیات رسمی و عمومی منبر شیعه شده است.

"آیت الله سید مهدی میرباقری: پیراهن سیدالشهداء علیه السلام بزرگ ترین نماد عاشورا است"

• سخنرانی جناب آقای داود منافی‌پور در محافل و مجامع علمی مختلف همچون دانشگاه جامع امام حسین علیه‌السلام با محوریت پیراهن سیدالشهداء علیه‌السلام

• همکاری مرکز رشد دانشگاه امام صادق علیه‌السلام و مصاحبه با جناب آقای داود منافی‌پور در برنامه اینترنتی «فراز»

• دیدار با مرجع عالیقدر آیت الله شیخ محمد سند در نجف اشرف و آیت الله سید جعفر سیدان در مشهد مقدس و بررسی راهبردهای تبیین شعائر عاشورا با تأکید بر نماد پیراهن خونین سیدالشهدا علیه‌السلام

• دیدار با علمای دیگر در شهر مقدس قم برای ارائه تحقیقات چند ساله در خصوص این پیراهن معظم

• ثبت چهار مقاله علمی - پژوهشی در دبیرخانه سوگواره بین المللی با محوریت پیراهن معظم سیدالشهداء علیه‌السلام





اجلاس های بین المللی نخبگان منابر شیعه

از سال ۱۴۰۱ تا کنون، چهار دوره اجلاس بین المللی نخبگان منابر شیعه، با مشارکت بیش از دو هزار نفر از ۷۰ ملیت، بستری علمی و گفتمانی برای بررسی ابعاد مختلف نماد پیراهن فراهم ساخت. این اجلاس ها در شهرهای قم، مشهد و کربلا با موضوع «پیراهن امام حسین علیه السلام» و با حضور علما، خطبا، پژوهشگران، اساتید دانشگاه و هنرمندان حوزه های مختلف برگزار شد. در این اجلاس ها، داود منافی پور از تحقیقات چند ساله ی خود درباره پیراهن امام حسین علیه السلام رونمایی کرده و جایگاه پیراهن امام حسین علیه السلام به عنوان نماد هویتی و فرهنگی قیام عاشورا و مکتب شیعه تبیین شد و پس از آن، در محافل علمی و رسانه ای با قوّت دنبال گردید.

محور اصلی اجلاس:

این اجلاس ها با تمرکز بر دو موضوع کلان برگزار شد:

- پیراهن معظم حضرت سیدالشهداء علیه السلام، پرچم قیام قائم عجل الله تعالی فرجه الشریف
- ترسیم نقشه جامع راهبردی شیعه ، ناظر بر تبیین جغرافیای حیات بخش کربلا و تجهیز امت شیعه در راستای زمینه سازی ظهور

نخستین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه در حرم مطهر رضوی:

داود منافی پور دبیر مجمع جهانی حضرت علی اصغر علیه‌السلام پس از ۶ سال در نخستین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه که در تاریخ ۵ بهمن ۱۴۰۱ (سوم رجب المرجب) همزمان با شهادت امام هادی علیه‌السلام برگزار شد، از تحقیقات خود در خصوص پیراهن معظّم امام حسین علیه‌السلام رونمایی کرد.

این اجلاس که با حضور بیش از ۸۵۰ نفر در حرم مطهر رضوی برگزار شد، ۱۹۰ مهمان از ۶۰ ملیت مختلف را دربرداشت. در میان حاضران، جمعی از شاعران، هنرمندان، سخنرانان مذهبی، مسئولان هیأت‌های مذهبی و نهادهای هیأتی و نیز برخی از اساتید هیأت علمی دانشگاه‌ها و مراکز علمی حضور داشتند؛ از جمله دانشگاه تهران، دانشگاه امام حسین علیه‌السلام، دانشگاه آزاد اسلامی، نمایندگانی از جامعه‌المصطفی قم، حوزه علمیه قم، دانشگاه ادیان و مذاهب، دانشگاه قرآن و حدیث، حوزه علمیه نجف، عتبه عباسیه، حوزه علمیه خواهران، دانشکده مطالعات جهان (امور فلسطین)، مجتمع عالی علوم انسانی، پژوهشگاه مجمع تقریب مذاهب اسلامی، نهضت اسلامی نیجریه، حزب اسلامی تاجیکستان، مجمع جهانی اهل‌بیت علیهم‌السلام، نهضت اسلامی بحرین، اتحادیه جهانی علمای بلتستان پاکستان و جامعه روحانیت هندوستان و...



دومین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه در قم المقدسه:

هم زمان با یوم الله ۱۲ بهمن ، دومین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه این بار در شهر مقدس قم با حضور ۶۰۰ نفر از فرهیختگان و محققان در ۷۰ ملیت مختلف برگزار شد. از مهم‌ترین مباحث مطرح شده در این اجلاس که توسط داود منافی پور مطرح شد این بود که شیعه بعد از چهل و اندی سال از گذشت انقلاب اسلامی باید به دنبال نماد باشد. چرا که شیعه نیاز به قدرت دارد و قدرتش تنها از جغرافیای کربلاست.

سومین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه در کربلای معلی افتتاحیه نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه النجاة

این اجلاس با حضور بیش از ۵۰۰ نفر از فرهیختگان و اندیشمندان در ۴۵ ملیت و برترین‌های حوزه هنر و رسانه به مدت ۲ روز در کربلای معلی و در جوار حرم مطهر سیدالشهداء علیه‌السلام در تاریخ ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه ۱۴۰۳ برگزار شد. این اجلاس با هدف تبیین پیراهن معظم امام حسین علیه‌السلام به عنوان نماد عاشورا و پرچم قیام منجی عالم بشریت و نقش آن در عصر حاضر و ایجاد هم‌افزایی و تبادل نظر بین نخبگان علمی، هنری و رسانه‌ای برگزار گردید.

چهارمین اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه در کربلای معلی اختتامیه سوگواره بین‌المللی سفینه النجاة

این اجلاس با حضور بیش از ۵۰۰ نفر از محققان و اندیشمندان و هنرمندان حوزه‌های متنوع، از ملیت‌های متعدد، در تاریخ ۵ و ۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ در جوار حرم قدسی حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام در کربلای معلی برگزار شد. برگزاری اختتامیه سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة و معرفی برگزیدگان این رویداد با موضوع پیراهن معظم سیدالشهداء علیه‌السلام، از مهم‌ترین برنامه‌های این اجلاس بود.



نخستین دوره از سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة

از ایده پژوهشی تا برگزاری رویداد بی سابقه کربلای معلی

در ادامه این مسیر، و پس از برگزاری دو دوره از اجلاس نخبگان منابر شیعه و ارائه تحقیقات برای حوزویان و دانشگاهیان، به منظور انتقال این مفهوم به حوزه عمومی و بستر هنری، سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة با محوریت «پیراهن امام حسین علیه‌السلام» در سطح ملی و فراملی برگزار شد. در این رویداد، هنرمندان آیینی، شعرا، طراحان و تصویرگران با خلق آثار متنوع رسانه‌ای، گرافیکی، نمایشی و شعر، در ترویج این نماد مشارکت داشتند. به فضل الهی حاصل این فرآیند، تجلی چشمگیر این نماد در آیین‌های محرم سال جاری در ایران، عراق، لبنان و دیگر جوامع شیعی بود.

برگزاری آیین افتتاحیه و اختتامیه نخستین دوره از سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة، در جوار حرم مطهر حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام، با حضور حدود هزار نفر از فعالان فرهنگی و نخبگان، جلوه‌ای عینی از تبدیل یک ایده پژوهشی به یک حرکت میدانی بین‌المللی بود. این حضور، علاوه بر بُعد معنوی، بازتاب رسانه‌ای گسترده‌ای نیز در پی داشت. همچنین در هر دو مراسم افتتاحیه و اختتامیه سوگواره (اجلاس سوم و چهارم)، میهمانانی از سراسر جهان به کربلا آمدند و با احترام و میزبانی ویژه، همواره مهمان ما در این تجربه‌ی معنوی و فرهنگی بودند.



گستره آثار و مشارکت بین‌المللی

نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه النجاة در سه بخش علمی، ادبی و هنری و ۱۵ دسته برگزار شد که بیش از ۲۵۰۰ اثر در دسته‌های یاد شده از بیش از ۱۳ کشور مختلف در ۵ زبان به دبیرخانه این سوگواره ارسال شد و بعد از بررسی دقیق این آثار توسط هیات داوران، ۳۵ اثر در رشته‌های مختلف شایسته تقدیر شناخته شدند. بخش‌های شعر، نوحه، ترانه، داستان کوتاه و بلند، ناداستان، نقالی و پرده‌خوانی، تعزیه، موسیقی، پادکست، پوستر، تایپوگرافی، کتیبه و پرچم و مقاله از بخش‌های مختلف این سوگواره بودند. در بخش‌های مختلف ۱۲۰۰ اثر در بخش شعر و نوحه، ۶۵۰ اثر در بخش داستان و داستانتک، ۲۰۰ اثر در بخش هنرهای نمایشی و ۳۲۰ اثر در بخش هنرهای تجسمی به دبیرخانه این سوگواره ارسال شد. همچنین به نفرات برگزیده یک سکه تمام و سفر به کربلای معلی، تندیس و تقدیر نامه و نفرات شایسته ی تقدیر یک ربع سکه و سفر به کربلای معلی و تقدیرنامه اهدا شد.



توليدات رسمى نختين سو كواره بين المللى سفينة النجاة

- نماهنگ رسمى «قميص النجاة» به كارگردانى آقاى ابوالفضل منافى پور
- طراحى و توليد تنديس پيراهن با همت جناب آقاى احمد بندگانى
- چاپ كتاب مجموعه ۱۱۰ شعر برگزيده از ۱۵۰۰ شعر با عنوان «عتيق» و با همت جناب آقاى محمود حبيبي كسبى
- چاپ كتاب «طومار پيراهن معظم» با موضوع ده مجلس نقالى در خصوص پيراهن امام حسين عليه السلام با نويسندگى آقاى مرشد ميرزا على و احمدرضا آذربايجانى
- برگزارى تئاتر «راخوما» با موضوع پيراهن سيدالشهداء عليه السلام اثر گروه هنر مقدس به كارگردانى خانم مريم شعبانى
- طراحى و خوشنويسى كتيبه اختصاصى «پيراهن در محشر» توسط آقاى مسعود پور زارعى

بازتاب نماد پیراهن در مدایح و ادبیات آیینی معاصر

تحلیل دوساله تولیدات عاشورایی نشان می‌دهد مفهوم «پیراهن/قمیص» به یکی از کلیدواژه‌های اصلی ادبیات مداحی و نمادنگ بدل شده است. دهها اثر شاخص فارسی و عربی، بدون سفارش رسمی، این نماد را به ترجیع‌بند روایت مظلومیت تبدیل کرده‌اند و برخی از آنها به‌صورت گسترده در فضای مجازی وایرال شده‌اند.

تحلیل محتوایی تولیدات دوساله اخیر نشان می‌دهد که مفهوم «پیراهن/قمیص» در مدایح و اشعار عاشورایی رشد معناداری یافته است. از نمادنگ‌ها و واحدهای شب اول محرم تا اشعار شور و حتی تولیدات عربی بین‌المللی، «پیراهن» به واژه کلیدی روایت مظلومیت بدل شده و در سطح ترجیع‌بندها و عناوین، حضوری پررنگ دارد. این تمرکز، هم «یادآوری روایی» را تسهیل کرده و هم ظرفیت وایرال‌پذیری رسانه‌ای را افزایش داده است. همچنین واژه‌کاوی عنوان و ترجیع‌بند نشان می‌دهد که بیش از ۵۰ اجرای شاخص (۱۴۴۵-۱۴۴۷ هجری قمری) فارسی و عربی برجسب‌گذاری شده و در آنها «پیراهن/قمیص» در یکی از سه جایگاه اصلی - عنوان اثر، ترجیع‌بند یا تصویرسازی مرکزی شعر- حضور داشته است. در ذیل برخی از مهم‌ترین آثار در این حوزه نامبرده می‌شود:

- نمادنگ «پیراهن سیدالشهدا» - نوای امیر کرمانشاهی، شعر محسن سلطانی
- نمادنگ «پیراهن یوسف» - نوای عبدالرضا هلالی، شعر محمد اسداللهی
- نمادنگ «قمیص النجاة» با حضور تلفیقی از شاعران و مداحان
- نمادنگ «رخت نبوت» - نوای سید امیر احمدنیا - شعر محمد صادق باقی زاده
- نمادنگ «یا حسین یوماه» نمیدم پیرهنتو مال منه - نوای حسین ستوده
- شور «سر پیراهن تو جنگیدند، بهت خندیدند» - نوای حسین ستوده
- نمادنگ «قمیص الحسین» - نوای حیدر البیاتی، شعر مصطفی العیساوی
- مداحی روایی شب اول محرم - نوای امیر کرمانشاهی
- مداحی «قمیص ابنک» - نوای ملاجلیل کربلایی - شاعر حمزه السماوی

• اثر «پیراهن یوسف به چنگ گرگ افتاد» کربلایی سید
حجت بحرالعلومی

• اثر «به جان پیراهن کهنه تو افتادند» نوای حیدر خمسه
زمینه «حسین حسین و اوایلا» - اون کهنه پیرهن - نوای
سید مجید بنی فاطمه

• دودمه «بنی اسد ناله ز دل برآرید» - نوای حاج سعید
حدادیان

• شور «بر ناکسان حرام است تشریف پادشاهی» - نوای
حمید دادوندی

• زمینه «خونی ترین پیراهن دنیا رو داشتی» - نوای امیر
برومند

• واحد «رخت نبوت در آتش نمرود بود» - نوای سید مهدی
حسینی

• روضه «خاک فلک به معجز زینب که در سپاه، پیراهن تو
را به تماشا گذاشتند» - نوای سید محمد جوادی

• شور «بهتر از خاک مگه هست تا بشه پیراهن تو - نوای
نریمان پناهی

• اثر «یارالی یارالی برات بمیرم» - نوای حاج نریمان پناهی

• اثر «یا جده، ربوده گشت پیراهن» - نوای حسین سازور

• نماهنگ «نقش فلک» - نوای محمد اسداللهی

• اثر «وقت خداحافظی رسیده» سید رضا نریمانی

• زمینه «منتقم خون خدا» - نوای حسین سیب سرخی

• زمینه «من که شدم محاصره» کربلایی محمد حسین
حدادیان

• اثر «مظلوم من» توسط کربلایی محمدحسین حدادیان -
شعر محمد اسداللهی

• شور «سر پیراهن تو گریه ما را درآوردند» - نوای حنیف
طاهری، سید رضا نریمانی، ابوذر روحی، حسین سیب
سرخ، علی عشرتی و

• نماهنگ «غریب عراقی، بوی پیرهن تو بوی سیب
عراقی» عبدالرضا هلالی

• مداحی «قمیص الحسین» - نوای ملا علی الساعدی

• مداحی «قمیص المذبوح» - نوای فائز الطرفی

• مداحی «قمیص المذبوح» - نوای ملا محمدباقر خاقانی،
شعر میرزا عادل اشکنانی

• مداحی «قمیص الحسین» - نوای عباس البحرانی

• اثر «یه پیراهن خونین دوباره علم میشه» - نوای حاج
مهدی سلحشور

• اثر «بوی پیراهن یوسف ز صبا نشنیده است» - نوای
مهدی رسولی

• اثر استودیویی «پیراهن خونی جدت، پرچم روز ظهور
است» - نوای سید علی موسوی

• نماهنگ «سر پیراهن تو گریه ما را درآوردند» - نوای
محمدحسین پویانفر

• اثر «اگر کشتن چرا آبت ندادن» - نوای محمدحسین
پویانفر

• اثر «باب القبله- سر پیراهن او پیرم کن» - نوای
محسن عرب خالقی

• اثر «پیراهن حسین به سر عرش کبریا» - نوای حنیف
طاهری

• نماهنگ «تربت اعلی» - تربت تو همیشه میده بوی
پیراهن تو - نوای حنیف طاهری

• زمینه «پیراهن معظم تو شب اول محرم» - نوای روح
الله بهمنی

• زمینه «مژدهای دل که مسیحا نفسی می آید، بوی
پیراهن خونین کسی می آید» - نوای رحمان نوازی

تجلی میدانی نماد پیراهن در آیین های عاشورایی

● برگزاری مراسم «یوم إعطاء القميص» سه روز پیش از شهادت حضرت زهرا سلام الله علیها با محوریت تحویل پیراهن به حضرت زینب سلام الله علیها؛ این آیین در سال ۱۴۰۳ در ۵۰ نقطه و در سال ۱۴۰۴ در ۸۶ نقطه از ۱۷ استان کشور برگزار شد. مراسم شاخص سال ۱۴۰۳ در حرم مطهر امام رضا علیه السلام و مراسم شاخص سال ۱۴۰۴ در حرم مطهر حضرت معصومه سلام الله علیها برگزار گردید.

● برگزاری ۴۰۰۰ تعزیه در سراسر کشور با موضوع پیراهن معظم، با همت مرشد میرزا علی

● رونمایی نمادین از پیراهن امام حسین علیه السلام در روز عاشورا و اربعین حسینی در دسته های طویریج، بنی اسد عراق، بنی اسد تهران و دیگر اجتماعات آیینی

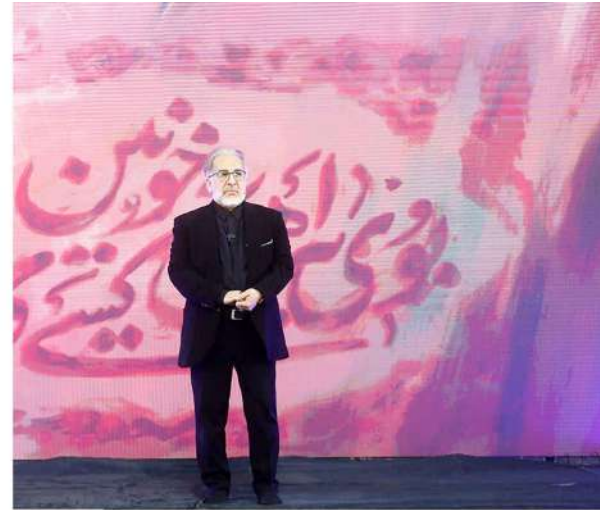
● برگزاری مراسم شب اول محرم با محوریت پیراهن در بسیاری از هیئات سراسر کشور

● اختصاص یک شب از برنامه های «سوگواره محرم شهر» در میدان آزادی تهران به موضوع پیراهن

● برگزاری نمایشگاه عکس پیراهن با همت هیئت هنر

● برگزاری عصر شعر «سفینة النجاة» در کربلای معلی با حضور شاعران آیینی

● برگزاری نشست «قميص النجاة» در حرم مطهر حضرت معصومه سلام الله علیها با حضور بانوان



انگال در رسانه ملی جمهوری اسلامی ایران



- پخش زنده ساعاتی از مراسم اختتامیه سوگواره بین المللی سفینه النجاة با موضوع پیراهن و چهارمین اجلاس بین المللی نخبگان منابر شیعه از شبکه خبر سیما
- اطلاع رسانی و بازتاب رسانه‌ای بخش‌هایی از نشست خبری جناب آقای داود منافی‌پور پیرامون برگزاری اجلاس بین‌المللی نخبگان منابر شیعه در کربلای معلی
- قرائت غزلی از سرکار خانم دکتر نانی زاد توسط حاج سعید حدادیان در برنامه « حسینیه معلی »
- اشاره به موضوع پیراهن در برنامه‌های رسانه ملی در شب اول محرم
- پخش زنده بخش‌هایی از سوگواره محرم شهر با موضوع پیراهن از شبکه قرآن و شبکه سوم سیما

انگال در رسانه‌های رسمی داخلی و خارجی



- پخش زنده بخش‌هایی از اختتامیه و اجلاس‌ها از رسانه ملی، پوشش گسترده خبرگزاری‌ها و بازتاب در شبکه‌های ماهواره‌ای شیعی، نشان داد که موضوع پیراهن به یک خبر و گفتمان قابل اعتنا در سطح منطقه‌ای تبدیل شده است. این بازتاب‌ها، دامنه اثرگذاری سوگواره را فراتر از یک رویداد محدود گسترش داد.
- رسانه‌های خبری و حتی شبکه‌های ماهواره‌ای شیعی به این موضوع توجه ویژه نشان دادند. به طوری که اولین اجلاس نخبگان منابر شیعه در مشهد را بیش از پنجاه شبکه تلویزیونی و رسانه‌ی اسلامی شیعی پوشش دادند. خبرگزاری‌های رسمی ایران (مانند ایرنا، تسنیم، فارس، ایکنا، ابنا و...) در گزارش‌های متعدد به ابعاد مختلف این موضوع پرداختند.



از سوی دیگر، شبکه‌های ماهواره‌ای شیعی به چند زبان به ترویج این مفهوم پرداختند. برای مثال، شبکه عرب زبان الکوثر بخش‌هایی از برنامه‌های خود را به ادبیات عاشورایی پیرامون پیراهن امام حسین علیه السلام اختصاص داد. در کشورهای مختلف نیز علمای شیعه در سخنرانی‌های ماه محرم به حدیث معروف امام صادق علیه السلام درباره پیراهن خونین اشاره کردند که «هنگامی که هلال ماه محرم دمیده می‌شود، ملائکه پیراهن خونین حسین علیه السلام را به اهتزاز در می‌آورند و ما و شیعیان ما با چشم بصیرت آن را می‌بینیم». کلیپ‌ها و برنامه‌های کوتاه در شبکه‌هایی نظیر ثقلین و امام حسین تی وی نیز به تبیین روایات مرتبط با پیراهن سیدالشهدا علیه السلام پرداختند. مجموعه این تلاش‌های رسانه‌ای سنتی، بسترساز موج گسترده‌تری در فضای مجازی شد.

در کنار خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری، برخی نشریات تخصصی و مطبوعات فرهنگی نیز به تبیین و بازخوانی این جریان پرداختند؛ از جمله انتشار مقالات علمی با محوریت «پیراهن معظم سیدالشهداء علیه السلام» در پژوهش‌نامه معارف حسینی با مدیریت و سردبیری آقای دکتر مردانی نوکنده، و نیز درج گزارش‌ها و تحلیل‌هایی در هفته‌نامه صدای خاک با مدیریت مسئول سرکار خانم حضرتی که به انعکاس ابعاد مختلف این حرکت فرهنگی و علمی یاری رساند.

امتداد کفتمان پیراهن در رسانه‌های نوین

همزمان با برگزاری سوگواره، موضوع «پیراهن سیدالشهداء علیه السلام» در فضای دیجیتال به یک رمزگفتار مشترک و جریان فرهنگی تبدیل شد. این حضور، محدود به بازنشرهای رسمی نبود، بلکه به صورت گسترده و خودجوش در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها امتداد یافت و به شکل‌گیری یک پویش فراگیر انجامید

در اینستاگرام، صدها پست، ناهنگ، قطعه شعر و پوستر با هشتگ‌هایی چون #پیراهن_سیدالشهدا و #قمیص_الحسین منتشر شد. بخشی از این محتواها به صفحه اکسپلور راه یافت و برخی پست‌ها میلیون‌ها بازدید گرفت و دامنه مخاطبان را فراتر از جامعه مذهبی گسترش داد. ناهنگ‌های منتشرشده از «عصر شعر پیراهن سیدالشهداء» در کربلا نیز با استقبال قابل توجهی مواجه شد و تعامل گسترده کاربران را به همراه داشت.

در پیام‌رسان‌هایی همچون تلگرام، ایتا و بله، هیئات مذهبی و کانال‌های آیینی، فایل‌های صوتی، پوسترها و متن‌های مرتبط را منتشر کردند. برخی محتواها نظیر عبارت «به خاطر پیراهنش» و قطعات ادبی و روضه‌ای با محوریت پیراهن، در مدت کوتاه بازدیدهای چندصدهزار نفری را ثبت کردند. نوحه‌ها و آثار صوتی مرتبط نیز در بسترهایی چون تلگرام، آپارات و یوتیوب هزاران بار دیده و شنیده شد و به بازتولید محتواهای خلاقانه انجامید.

در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر)، هشتگ عربی #قمیص_الحسین در محرم ۱۴۴۵ در عراق تا رتبه‌های برتر ترند صعود کرد و کاربران فارسی‌زبان و عرب‌زبان با بازنشر احادیث و اشعار، به شکل‌گیری یک هم‌افزایی منطقه‌ای کمک کردند. در فیسبوک نیز صفحات شیعی در کشورهای مختلف از لبنان و عراق تا پاکستان و هند، محتواهای مرتبط را بازنشر کردند و برخی برنامه‌ها به بازدیدهای ده‌ها هزار نفری رسید.

افزون بر این، استفاده از طرح‌های پیراهن در پوستره‌های اطلاع‌رسانی هیئات، پشت‌منبرها، دسته‌های عزاداری و موکب‌های اربعین، نشان داد که این نماد از فضای مجازی فراتر رفته و به عنصر بصری مشترک در آیین‌های میدانی تبدیل شده است.

• نقش هشتگ‌ها نیز در تجمیع و تثبیت این جریان قابل توجه بود. سه هشتگ اصلی بیشترین کارکرد را داشتند:

• **#پیراهن_سیدالشهدا**؛ هشتگ فارسی که از زمستان ۱۴۰۱ به تدریج گسترش یافت و در ایام محرم به بستری برای هم‌افزایی محتوای آیینی تبدیل شد.

• **#قمیص_الحسین**؛ هشتگ عربی که در محرم ۱۴۴۵ در عراق در میان هشتگ‌های پرکاربرد قرار گرفت و موجب تعامل گسترده کاربران منطقه‌ای شد.

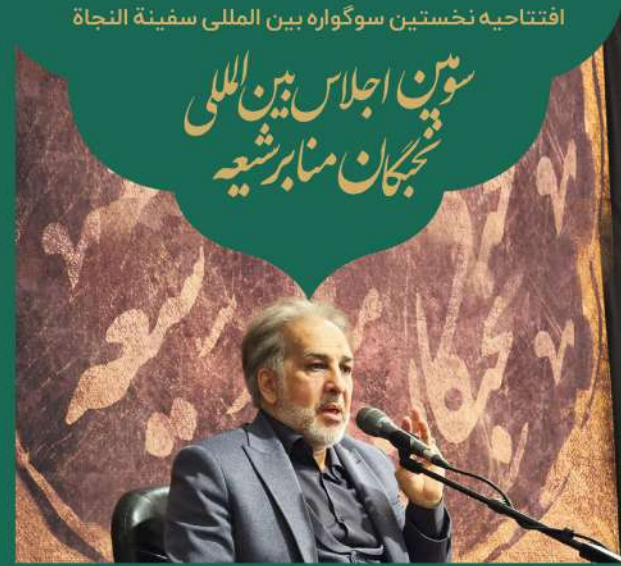
• **#بوی_پیراهن**؛ هشتگی ادبی که با پیوند معنایی میان پیراهن یوسف و پیراهن خونین حسین علیه‌السلام، به شعاری عاطفی و الهام‌بخش بدل شد.

• ویژگی مهم این هشتگ‌گذاری‌ها، خودجوش بودن آن‌ها بود؛ حرکتی غیر دستوری که از دل جامعه مخاطب برخاست و به اعتماد و پذیرش گسترده‌تر انجامید



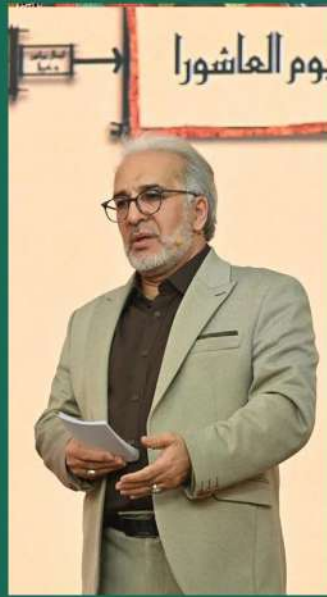
افتتاحیه نخستین سوگواره بین المللی سفینه النجاة

سومین اجلاس بین المللی تجلیات منابر شیعی



اختتامیه نخستین سوگواره بین المللی سفینه النجاة

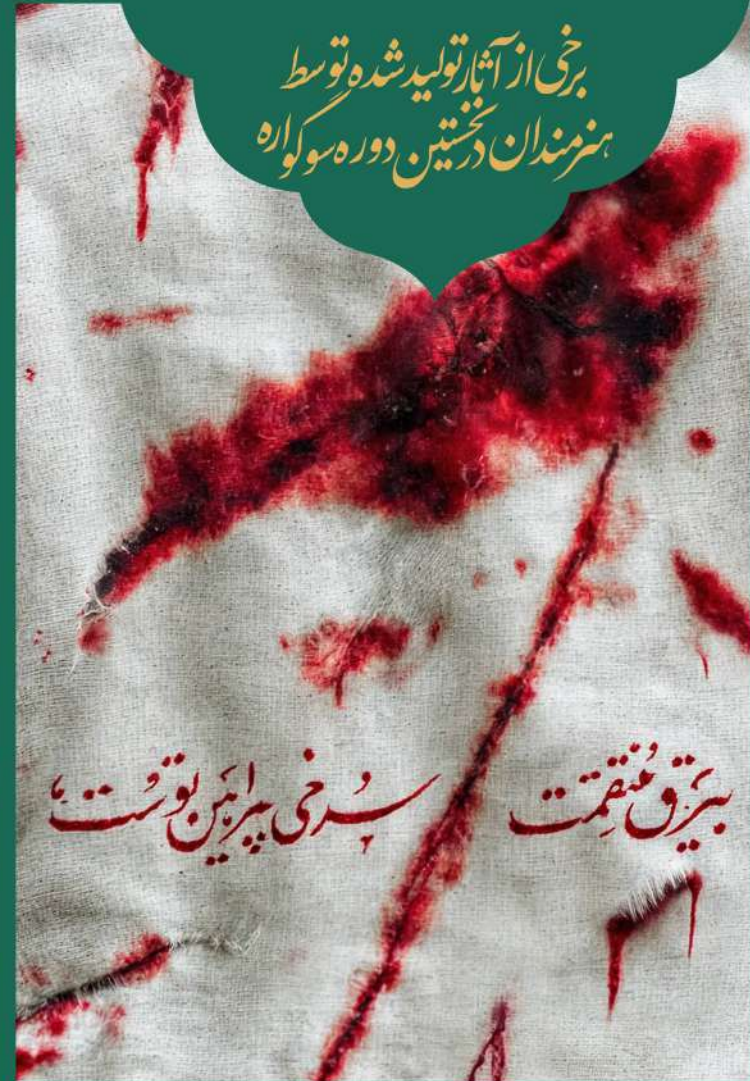
چهارمین اجلاس بین المللی نخبگان منابر شیعه



جلوه‌های آئینی پیراهن
در ماه محرم



برخی از آثار تولید شده توسط
هنرمندان درختین دوره سوکوره



بماندہ یادگار





پیام مدیرکل حوزه های علمیه قم نخستین سوگواره بین المللی سفینه النجاة (هفتمین اجلاس نجفیان)

بسم الله الرحمن الرحيم

و قَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم

وجود مبارک سید الشهداء سبط نبی مکرم اسلام امام حسین علیه السلام شخصیتی آسمانی هستند که با ایثار و شجاعت، طبق اصول اسلامی و انسانی، به مقاومت و مبارزه علیه ظلم و ستم طاغوتیان زمان ایستادند.

این امام همام در واقعه ی مولمه ی کربلا، برای همیشه تاریخ بشریت را تحت تأثیر قرار داده و نشان دادند که ایمان، ایثار و شجاعت برای دفاع از حق و عدالت، ارزشمند و حیاتی است. نه تنها شیعیان بلکه آزادی خواهان تاریخ نیز سیدالشهداء علیه السلام را به عنوان یک الگوی اخلاقی و معراجی برای عدالت جویان جهان دانسته و اهمیت فراوانی به ترویج اخلاقیات و ارزش های انسانی که امام حسین علیه السلام ما را بدان رهنمون ساخته اند، می دهند.

در این میان، **پیراهن مبارک سیدالشهداء علیه السلام سند و نماد تامی است** از خون هایی که در روز عاشورا شجاعانه در راه ایمان به معبود، استقامت در راه حق، عدالت و ظلم ستیزی ریخته شد که پرداختن به این دانشنامه ی استقامت، در این برهه، فرصتی مناسب برای بررسی عمیق فرهنگی و تاریخی واقعه عاشورا است تا بدون آن که ذره ای بر اتحاد میان مسلمانان جهان خدشه وارد نماید، به خونخواهی آن مظلوم تاریخ پردازد و از این رهگذر بتواند معارف و حقایقی که آن وجود نازنین برایش بذل مهجه نمود را به گوش عالمیان برساند.

اینجانب از همه ی علماء، شعراء، مرثیه سرایان، نویسندگان، ذاکران، هنرمندان و فرهیختگانی که با قلم، هنر و کلام خود در راستای جهانی سازی **این نماد موثق شیعه** اقدام نموده اند تشکر می کنم و از شرکت کنندگان سومین اجلاسیه نجفیان منابر شیعه که از ملیت های مختلف در کربلای مقدسه گرد هم آمده اند التماس دعای خیر دارم و امیدوارم در آینده ای نزدیک با ظهور موفور السرور منتقم آل الله علیهم صلوات الله یک بار دیگر تحت این لوا جمع شده و **با برافراشتن قمیص الحسین علیه السلام ظلم، جور و بی عدالتی از سراسر جهان مرتفع گردد** و تمامی مستضعفان جهان خصوصاً مردم مظلوم غزه، طعم شیرین حیات حسینی را به جان بچشند.

علیرضا اعرافی کشور
مدیر حوزه های علمیه کشور

هزار خرقة عوض کرد روزگار و هنوز

حدیث پیرهن کهنه ی تو پا برجاست

طوبی لکم و حسن مآب



پانخ دیر سوکواره بین المللی سفینة النجاة داود منافی پور بہ آیت السعرائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ

حضرت آیت اللہ اعراقی دامت برکاته ، بیانیه مهم و با درایت جناب عالی به سمع و نظر شرکت کنندگان سومین اجلاس بین المللی نخبگان منابر شیعه، اعم از علما و اندیشمندان از 45 کشور، اساتید دانشگاه و حوزه، مسئولین مجمع جهانی حضرت علی اصغر علیه السلام و هنرمندان در کربلای معلی رسید. با مزید امتنان از این دقت بصر و وسعت نظر، شایان ذکر است بعرض مستطاب عالی برسانم هدف ما از این دعوت بزرگ و این گردهمایی کم سابقه در ارض معلای کربلا، رونمایی از سه قدرت بزرگ شیعی است که به نظر می رسد بکار گیری آن در جهت غنی سازی منابر شیعه امری لازم است. **اول** : رونمایی از نیروی مظلومیت طفل شیرخوار کربلا که امروزه در قالب روز جهانی حضرت علی اصغر علیه السلام به هشت هزار محفل بزرگ در چهل و پنج کشور جهان رسیده است. **دوم**: رونمایی از تحقیقات پیراهن معظم حضرت اباعبدالله علیه السلام. **سوم** : ارائه نقشه جامع راهبردی شیعه الی ظهور با محوریت جغرافیای قدرت ساز کربلا. همانطور که مستحضرید و در گزارشی که از پیش حضوراً خدمت حضرت عالی تقدیم کردم، بعد از توفیق الهی، یکی از مؤلفه های انکار ناپذیر در روز جهانی حضرت علی اصغر علیه السلام سببیت ظهور نماد طفل شیرخوار کربلا و فریاد به «کدامین گناه کشته شد» بود که باعث تسری بزرگترین سؤال در ذهن و زبان انسان ها شد. در جهان امروز که مستکبران عالم با تمامت خواهی، بشریت را به خاک و خون کشیده اند، مسابقه القای اندیشه امری مسجل و انکار ناپذیر است. بدیهی است ما هم در مکتب حقه خود نیاز مبرم به نمادی داریم که اولاً دست پروده الهی بوده است، و در وهله بعد مستجمع جمیع آرمان های حسینی باشد. پس امروز که مستکبران عالم با نمادهای دروغین خود بشریت را به حیرت ضلالت و بیچارگی جهالت کشانده اند، تشیع باید در این تنافس، طلب کارانه مظلومیت حسین بن علی علیه السلام را به عالم عرضه کرده و نیروی عشق و دلدادگی او را به رخ جهانیان بکشد. ما در این اجلاس فراخوانی داشتیم برای دآوری و قضاوت اهل اندیشه و بصیرت بر این ادعا که **پیراهن حضرت سیدالشهداء علیه السلام، استحقاق نماد تام عاشورا را دارد**؛ چرا که در همه منابع خاصه و عامه بارها تکرار شده که حضرت صدیقه شهیده سلام الله علیها پیراهن معظم حضرت سیدالشهداء علیه السلام را در بزرگترین دادگاه الهی در صحرائ محشر عرضه می کنند و از خداوند متعال انتصار و انتقام را فریاد می نمایند. بدیهی است که این پیراهن معظم با قدرتی آسمانی برای برانگیختگی که توأم با بصیرت زایی است، رأیتی است برای اقامه برهان در بالا دست ترین قله فرقان. سیمایی است که هل من ناصر ینصرنی را مصور می کند. نماد است که رؤیتش مولد تفکر است و اصالتش موثق است که برای جهانیان گریزی نمی گذارد جز تأمل، تفکر و پرسمان، و برای مجرمان عالم سکوت و رعب. مبتنی بر سندی است که خاستگاه رشد است. تعالی عقل است. مصلح باورها و گرایش ها و نگرش هاست. ضمن تشکر از ابراز لطف حضرت عالی به این اجلاس و تحقیقات ارائه شده تقاضا مندم که جناب مستطاب عالی نیز فراخوانی را در حوزه های علمیه ایران و جهان در بین طلاب و محققین، پیرامون تحسس این پیراهن و این قدرت بی مثال داشته باشید و به نظر می رسد که فراخوان تحسس این پیراهن در کتاب الله و سنت رسول الله صلی الله علیه وسلم و در روایات اولیاء الله علیه السلام و تاریخ مضبوط، می تواند هیجانی آسمانی و بینه آیی خدشه ناپذیر را نه تنها در تشیع سرخ علوی و محبین آل الله علیهم السلام بلکه در بین تمامی انسان های آزادی خواه جهان، افقی جدید برای کاوش پدیدار کند. در آخر ضمن تشکر مجدد از بیانیه جناب عالی معروض می دارد این پیراهن قابلیت شکل گیری یک وفاق جهانی برای ایجاد نهضت عاشورا پژوهی را در جهان دارد.

سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ

داود منافی پور
دیر سوکواره بین المللی سفینة النجاة

دستاوردهای راهبردی

حرکت پیرامون «پیراهن معظم سیدالشهداء علیه السلام» از سطح یک پژوهش تخصصی فراتر رفت و به تدریج به یک رمزگفتار مشترک در میان طیف‌های مختلف جامعه شیعی تبدیل شد. مهم‌ترین دستاورد این مسیر، تثبیت نماد پیراهن به‌عنوان شناسه‌ای هویتی و قابل ارجاع در منابع، تولیدات هنری و ادبیات رسانه‌ای معاصر است.

ورود این مفهوم به ادبیات رسمی وعظ و خطابه، افزایش معنادار کاربرد آن در مداحی‌ها و آثار هنری، حضور عینی در آیین‌های محرم و اربعین، و شکل‌گیری پوشش‌های گسترده رسانه‌ای، همگی نشان می‌دهد که این نماد توانسته است پیوندی میان سنت و ابزارهای نوین برقرار کند.

از منظر راهبردی، این جریان سه نتیجه اساسی در پی داشته است: نخست، بازخوانی مستند و هویت‌مند عاشورا در قالبی قابل انتقال به نسل معاصر؛ دوم، ایجاد هم‌افزایی میان حوزه علمیه، دانشگاه، هنر و رسانه؛ و سوم، شکل‌گیری یک موج فرهنگی فرامرزی که مرزهای جغرافیایی را درنور دیده و به زبان‌های مختلف بازتاب یافته است.

در مجموع، تجربه تمرکز بر یک نماد ریشه‌دار، نشان داد که گفتمان عاشورا می‌تواند با حفظ اصالت، در قالبی نو و اثرگذار بازتولید شود و ظرفیت‌های تمدنی خود را در عصر حاضر آشکار سازد

افتخار پیش رو

تجربه تمرکز بر «پیراهن معظم سیدالشهداء علیه السلام» نشان داد که احیای یک نماد ریشه‌دار، می‌تواند به شکل‌گیری جریانی چندلایه در حوزه پژوهش، منبر، هنر، رسانه و آیین‌های مردمی بینجامد. این مسیر، الگویی عملی را پیش روی حرکت‌های فرهنگی شیعه قرار داد؛ الگویی که از مبنای معرفتی آغاز می‌شود، در ساحت نخبگانی تثبیت می‌گردد و در میدان اجتماع و رسانه امتداد می‌یابد. بر همین اساس، تداوم این حرکت نه در تکرار، بلکه در تعمیق و توسعه آن تعریف می‌شود. سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة در امتداد رویکرد سالانه خود، هر سال یکی از قدرتهای هویت‌ساز کربلا را به‌عنوان محور مرکزی بازخوانی می‌کند و در گام آینده، با حفظ رویکرد علمی و بین‌المللی خود، بر نماد دیگری از میراث عاشورا متمرکز خواهد شد؛ نمادی که امتداد همان نقشه راه نجات و مقاومت است و ظرفیت‌های تازه‌ای برای تبیین گفتمان شیعی در عرصه جهانی فراهم می‌آورد.

در این چارچوب، دوره دوم سوگواره بر «**دستان حضرت اباالفضل العباس علیه السلام**» متمرکز شده است؛ دستانی که نماد شفاعت، بیعت و قدرت نجات‌بخش شیعه و علامت یاری‌خواهی حضرت ولی عصر عجل‌الله‌تعالی‌فرجه و پرچم تجمیع یاران حق است. این انتخاب، ادامه طبیعی مسیری است که می‌کوشد با بازخوانی مستند و نظام‌مند نمادهای عاشورا، سرمایه‌های هویتی شیعه را در قالبی متناسب با نیازهای عصر حاضر عرضه کند و زمینه‌ساز شکل‌گیری گفتمانی عمیق‌تر و منسجم‌تر در افق جامعه مهدوی باشد.

کلام آخر

دبیرخانه نخستین سوگواره بین‌المللی سفینة النجاة، با خضوع و احترام، مراتب سپاس خویش را به پیشگاه همه فرزندگان و همراهانی تقدیم می‌دارد که در برپایی این جریان سهمی بر عهده گرفتند و چراغ این مسیر را فروزان‌تر ساختند.

از اعضای محترم هیئت اندیشه‌ورز سوگواره، معاونت‌های علمی، ادبی و هنری و داوران ارجمند، بخش‌های اجرایی، و نیز همه پژوهشگران، شاعران، هنرمندان، نویسندگان، کنشگران رسانه‌ای و شرکت‌کنندگانی که آثار خویش را به دبیرخانه ارسال کردند، صمیمانه قدردانی می‌نماییم؛ آثاری که در نگاه این حرکت فرهنگی، گنجینه‌ای ارزشمند برای آینده این جریان نورانی به شمار می‌آیند؛ چه آن‌ها که به زیور انتخاب آراسته شدند و چه آن‌ها که در مسیر رقابت علمی و هنری توفیق حضور یافتند. بدیهی است نام و یاد همه کسانی که قدمی در اعتلای این پرچم مقدس برداشتند، در شمار پیشگامان این نماد موثق شیعه، ثبت خواهد شد.

پیراهن امام حسین علیه‌السلام، نمادی است که به اذن پروردگار، در آخرالزمان نجات‌بخش جهانیان خواهد بود و به فضل الهی عطر آن، با ظهور حضرت ولی عصر ارواحنا فداه، جهان را پُر خواهد کرد.

از درگاه خداوند متعال، توفیق استمرار این حرکت نورانی و قبولی خدمات همه خادمان این مسیر را مسئلت می‌نماییم.



مجمع جهانی
تخصصی احکامین
عالم السلام





سوكواره بين المللى سفينة النجاة

SAFINAT AL-NAJAT INTERNATIONAL MOURNING EVENT

مهرجان "سفينة النجاة" العاشوراني الدولي

دبيرخانه سوگواره بين المللى سفينة النجاة

www.al-nejat.com